

TEATRI diNASO



RASSEGNA DI TEATRO CONTEMPORANEO

direzione artistica Roberto Zorn Bonaventura



marzo > dicembre 2024
Teatro Vittorio Alfieri | Naso (ME)



domenica **24 marzo** | 18.00

Pèripla

Buttita Chisciotte Colapesce

di e con **Gaspere Balsamo**

musiche dal vivo **Giovanni Arena** (contrabasso)

Sinossi

Periplo è la narrazione teatrale in forma di cunto e canto di un viaggio Mediterraneo, costa costa, come le navigazioni degli antichi peripli. Tra le sponde della comicità don chisciottesca e quelle della poesia di Buttitta si evoca l'antica leggenda del famoso Colapesce. Proprio Cervantes, l'autore del Chisciotte, cita nella sua monumentale opera il famoso nuotatore, chiamandolo Pescecola, e Buttitta negli ultimi anni della sua vita scriverà il suo testo teatrale Colapesce.

Periplo prende le mosse da queste suggestioni letterarie e teatrali per iniziare questa navigazione tra mito, fantasia e poesia. Buttitta, Chisciotte, Colapesce, sono i porti del viaggio da cui si parte, si attracca, si indugia, si gioca, da cui ci si allontana, su cui si calano ritmi e ingredienti diversi e linguaggi paralleli. Si parte da Chisciotte. Sarà proprio Sancio all'inizio dello spettacolo a narrarci, in uno scenario comico e quasi surreale, dell'incontro immaginario a Messina...



domenica **28 aprile** | **18.00**

Il rasoio di Occam

di **Giusi Arimatea** e **G. M. Currò**

con **Alessio Bonaffini**, **Tino Calabrò** e **Mauro Failla**

voci **Antonio Alveario**, **Ivan Giambirtone** e **Elisabeth Agrillo**

scenografie e scenotecnica **Franco Currò** | audio e suoni **Carmelo Galetta**

costumi **Liliana Pispisa** | aiuto regia **Giusi Arimatea**

regia **Giovanni Maria Currò** | una produzione **Clan degli Attori**

Sinossi

Il 9 maggio 1978 svela il cadavere di Aldo Moro in via Caetani, nella Renault 4 rossa che diventò il simbolo degli anni di piombo. Una morte eccellente a catalizzare l'attenzione di un'Italia intera.

Ed è grazie alla radio che la cronaca nazionale irrompe in un tipico salone da barba del Sud, ove la grande storia per qualche ora si mescola a quella infinitamente piccola di tre uomini al le prese con una quotidianità all'apparenza tranquila e acque interiori sempre sul punto di travolgerli. Tra le note delle ultime hit del momento, contraltare alle disarmonie dell'esistenza, inconsapevolmente ci si dimena tra ciò che sembra e ciò che realmente è.

A quanto pare bracati, eppure liberi per la prima volta di essere. Ognuno ha un passato da dimenticare e un futuro in parte da scrivere...



sabato 18 maggio | 21.00

Era ottobre

con **Tino Calabrò** e **Tino Caspanello**
testo e regia di **Tino Caspanello**
produzione **Teatro Pubblico Incanto**

Sinossi

Un appuntamento quotidiano, quello tra i due protagonisti, per trascorrere insieme una parte del giorno, per non rimanere confinati nelle gabbie di città votate ormai esclusivamente all'efficienza e alla produttività, per non cedere alle sirene televisive e per non soccombere sotto il peso dei ricordi. Come per ogni appuntamento ci sono delle regole, delle convenzioni da rispettare, ma anche piccoli corto circuiti, che, apparentemente fastidiosi, regalano qua e là spunti di tenerezza e ironia a due vite che vivono, senza dirselo, la paura dell'abbandono.



sabato 1 giugno | 21.00

Le mille bolle blu

scritto da **Salvatore Rizzo**

diretto e interpretato da **Filippo Luna**

produzione **Nutrimenti Terrestri**

Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro 2010

Sinossi

Una storia d'amore omosessuale, clandestina, nata nella Palermo degli anni Sessanta che va avanti, parallela ad una vita cosiddetta "normale", per trent'anni: è il tema de "Le mille bolle blu", monologo scritto dal giornalista Salvatore Rizzo, interpretato e diretto da Filippo Luna. "Le mille bolle blu", ha debuttato al Nuovo Montevergini del capoluogo siciliano e, dopo una serie di fortunate repliche, è stato ospitato da diversi teatri pubblici e privati in varie regioni italiane (dalla Lombardia al Veneto, all'Umbria) e in diversi festival (dalle Orestiadi di Gibellina a Taormina Arte). Per l'interpretazione di questo monologo, il protagonista, Filippo Luna, ha ricevuto il Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro 2010 per aver realizzato "una perfetta sintesi scenico-attoriale di emozione e disincanto".

"Le mille bolle blu" racconta la storia di Nardino e Manuele, barbiere di borgata il primo, avvocato il secondo: si conoscono, giovanissimi, nel salone da barba dove Nardino fa l'apprendista sotto lo sguardo del padre e Manuele è figlio di un cliente facoltoso....



ottobre | data da definire

La grande menzogna

di **Claudio Fava**

con **David Coco**

regia di **Claudio Fava**

Sinossi

La "grande menzogna" è il furto di verità che il paese ha subito sulla morte di Paolo Borsellino, ridotta ormai a un garbuglio di menzogne, finti testimoni, amnesie, sorrisi furbi, processi viziati, infiniti silenzi e sfacciate, sfacciatissime menzogne.

Il testo non porta in scena la narrazione minuziosa del depistaggio, perché non vuole essere un'operazione di teatro pedagogico della memoria: è anzitutto un'invettiva.

E protagonista ne è lui, Borsellino: raccontato non più – come cento volte si è fatto - nell'agonia e nella morte, ma nella condizione risolta di chi non c'è più. E vuol riepilogare le cose accadute, con il divertito distacco di chi è ormai oltre e altrove.

Un Borsellino picaresco, sfrontato, rabbioso, lucido, imprevedibile, mai mesto. La sua invettiva non ha come obiettivo mafie e manovali mafiosi, bensì noi. Il buon pubblico dei vivi, dei giusti, degli addolorati, dei falsi penitenti, degli irrimediabili distratti. Alla banalità del male, la voce del giudice sostituisce la banalità del bene, la sua ovvietà, il comodo rifugio di chi inventa eroi ed eroismi per non accorgersi che della verità viene fatto scialo sotto i suoi occhi...



novembre | data da definire

La locandiera esprit de pomme de terre

Liberamente ispirato a *La Locandiera* di Carlo Goldoni

testo e regia **Andrea Saitta**

con **Andrea Pacelli**, **Maria Chiara Pellitteri**, **Norman Quaglierini**, **Andrea Saitta**

scene e costumi **Alessandra Bruno** | ricerca musicale **Andrea Saitta** | luci **Nicola Pfeifer**

produzione **Associazione Culturale l'Arpa** in collaborazione con **Compagnia Décalé**

Spettacolo vincitore del premio internazionale di regia "Fantasio" 2017

Sinossi

Il lavoro si concentra soprattutto su due aspetti: il passaggio dalla Commedia dell'Arte al Drama Borghese, che Goldoni inizia proprio con la *Locandiera*, e di conseguenza la scoperta della psicologia dei personaggi che non sono più legati all'improvvisazione e allo stereotipo delle maschere, bensì al percorso emotivo segnato da un testo stabilito. L'obiettivo è quello di rappresentare "La Locandiera" partendo dal corpo inserendo il mimo, la danza e il clown teatrale. Lo spettacolo, infatti, si sviluppa in una serie di scene, dal ritmo molto serrato e dalla linea comica che, con precisione matematica, rapisce lo spettatore portandolo all'interno di un mondo fatto di silenzi, sguardi e risate...



dicembre | data da definire

In alto mare

di **Stawomir Mrozek**

regia, ideazione luci e spazio scenico **Roberto Zorn Bonaventura**

con **Giulia De Luca, Francesco Natoli, Gianfranco Quero e Michelangelo Maria Zanghi**

costumi **Cinzia Preitano** | maschere **Nathalie Casaert** | aiuto regia **Gabriele Crisafulli**

collaborazione **Monia Alfieri** e **Martina Morabito** | locandina **Riccardo Bonaventura**

produzione **Nutrimenti Terrestri** e **Castello di Sancio**

Sinossi

Su una piccola zattera in alto al mare, tre eleganti naufraghi, il grande, il medio e il piccolo, si scontrano e dibattono su chi dei tre debba essere mangiato per salvare gli altri due. Tra surreali logiche politiche e tragicomiche tensioni psicologiche, si arriverà a una scelta. Ma è la scelta giusta? Siamo davvero sicuri che questa sia l'umanità che vogliamo?

PRIMAVERA BIMBE E BIMBI



domenica 7 aprile | 17.30

Hello!

(spettacolo in lingua inglese)

ideazione e regia **Antonella Caldarella**

musiche di **Andrea Cable**

con **Andrea Cable** e **Maria Riela**

scene di **Tiziana Rapisarda**

Sinossi

Due personaggi bizzarri approdano nello stesso luogo. Cercano un posto dove vivere, vogliono costruirsi una casa, ma due case in questo posto non ci entrano: uno dei due è di troppo. A complicare la situazione c'è il fatto che hanno caratteri diversi, modi di fare diversi e soprattutto due lingue diverse, per cui il dialogo è impossibile. Riusciranno i due personaggi a superare le differenze, a capirsi e magari infine a costruire una casa per entrambi? Arricchito da una coloratissima scenografia che diventa il fulcro attivo della storia, "Hello!" utilizza non solo la lingua italiana e la lingua inglese, ma soprattutto dei linguaggi mimo-clowneschi per parlare dell'accettazione della diversità e dell'importanza della cooperazione.

PRIMAVERA BIMBE E BIMBI



domenica 21 aprile | 17.30

Piccoli miti di mare

testo e regia di **Valeria Alessi**

con **Valeria Alessi, Mariachiara Millimaggi, Alessio Pettinato**

adattamento musicale e arrangiamenti di **Mariachiara Millimaggi**

costumi di **Romana Cardile**

Sinossi

Lo spettacolo è composto da 3 racconti. In apertura a ogni racconto verranno descritte al pubblico le origini dei miti trattati, descritti gli strumenti musicali e i generi utilizzati e le tecniche teatrali con cui è stato allestito lo spettacolo (maschere, cunto, ecc.).

Un buffissimo marinaio, al seguito di **Ulisse**, racconta l'avventura dell'incontro con le Sirene.

Colapesce, l'eroe pescatore, che regge la Sicilia, è anche l'esploratore del mondo subacqueo, che per primo racconta il mondo di straordinaria bellezza nelle profondità del mar Mediterraneo.

La storia della **Fata Morgana** e di **Re Ruggero**.

PRIMAVERA BIMBE E BIMBI



domenica 26 maggio | 17.30

Il Sarto Furbacchione

uno spettacolo di Michelangelo Maria Zanghi

scritto da Antonino Anelli

con Ivan Bertolami, Alessio Pettinato, Emanuela Ungaro, Michelangelo Maria Zanghi

costumi Cleopatra Cortese | scena dipinta da Francesco Giuseppe Porcino

produzione Compagnia di San Lorenzo

Sinossi

Nel regno di Armonia, il sarto Ammazasette accetta la sfida di sconfiggere quattro terribili mostri per conquistare il cuore della principessa e salvare il regno. Con la sua astuzia e ingegno, affronta avventure divertenti e imprevedibili, dimostrando che la forza non è l'unica via per l'eroismo.